

VIOLINO PRIMO.

Allegro
non troppo
con grazia.

The musical score for Violino Primo is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of 14 staves of music. The tempo is marked 'Allegro non troppo con grazia.' The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). There are also markings for crescendo (Cres.), decrescendo (Dim.), and accents (fz). The score features several triplets and first endings (marked with '1'). The piece concludes with a final triplet and a double bar line.

Violino Primo musical score page 2. The score is written for a single violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 15 staves of music. The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. The score ends with a double bar line.

Key markings and dynamics include:

- 5* (finger number)
- ff* (fortissimo)
- fz* (forzando)
- Cres.* (crescendo)
- f* (forte)
- Dim.* (diminuendo)
- pp* (pianissimo)
- ppp* (pianississimo)
- poco riten.* (poco ritenuto)
- p tempo 1º* (piano tempo primo)
- 1* (finger number)
- 2* (finger number)
- 3* (finger number)

Violino Primo score for page 10, measures 1-24. The music is in G major, 4/4 time. It features a complex melodic line with many slurs and ties. Dynamics include *f con fuoco*, *fz*, *f*, *Dim.*, *p*, *p Dol.*, *Cres.*, *fz*, *Dim.*, *fz*, *Dim.*, *gva*, *Cres.*, *f*, *f*, *Cres.*, *pesante.*, *ff*, *risoluto.*, *sf*, *Dim.*, *p*, *f*, *f*, *poco riten. piu vivo.*, *Dim.*, *f con fuoco.*, *Cres.*, *f*, *f*, *fz*, *sempre ff*, *fz*, *gva*, *Cres.*, *ff*, *fz*, *Cres.*, *gva*, *ff*, *fz*, *f*, *f*, *accel?*, *fff*, *pesante.*

Violino Primo score for page 11, measures 1-24. The music continues from page 10. Dynamics include *Cres.*, *fz*, *con espress.*, *Cres.*, *f*, *p*, *f*, *fz*, *f*, *f*, *p*, *Cres.*, *f*, *f*, *fz*, *p*, *Cres.*, *fz*, *Dolce.*, *p*, *Cres.*, *f*, *f*, *gva*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *gva*, *1 1 4 4 1 3*, *f*, *p*, *mf*, *Cres.*, *f*, *ff*, *f*, *ff*, *f*, *ff*, *Dim.*, *fz*, *fz*, *poco riten.*, *in vivo.*, *p a tempo.*, *Cres.*, *accel?*, *p con grazia.*

Cres. *f*

Dim. *poco riten.* *p* *pp*

molto piu presto. *accel.* *Cres.* *ff* *p pizz.*

Andante con molto e molto tenerezza. *p*

Cres. *Dim. p Dolce.*

con espres. *Cres.* *f*

p *Cres.*

1º tempo. *Dim. rit. cantabile.*

fp

poco accel. cres: . . . sempre cres:

f pesante. p

fz *Cres.* *f con molto espres.* *Dim.*

p *Cres.* *ff* *p*

fz *fz* *fz*

p Dol. *p*

Cres. *risoluto. fz* *Cres.* *fz* *ff*

f *f* *f* *f* *ff* *f*

1 *1* *poco rit. a tempo pp Dol.* *pp*

con espres. *3* *ff* *fz* *Cres.* *fz* *gva*

gva *2* *gva* *Dim.* *ff*

2 *ff* *fz* *fz*

con espres *3* *p* *poco ritar.* *piu lento.* *dim.* *p lento.* *poco a poco piu ten*

to. dim. *pp* *Cres.* *sf* *p dim.*

poco a poco accel. sino al tempo 1º Cres. *fz* *a tempo 1º* *f*

fz

ff *ff*

Violino Primo score page 8. The page contains 11 staves of music in G major (one sharp). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and dynamic contrasts. Key markings include: *f*, *fz*, *gva*, *f con*, *fuoco.*, *p*, *Dim.*, *fz*, *Dim.*, *Cres.*, *f*, *Cres.*, *ff*, *ben marcato.*, *f*, *f*, *Dim.*, *p*, *fz*, *Dim.*, *f risoluto.*, *ff*, *poco riten.*, *p a tempo.*, and *Cres.*

Violino Primo score page 5. The page contains 11 staves of music in G major (one sharp). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Key markings include: *Cres.*, *ff*, *Dim*, *p*, *gva*, *f*, *ff*, *Cres.*, *ff*, *fff*, *p*, *p con espress.*, *rit.*, *a tempo.*, *Dim.*, *Cres.*, *Cres.*, *dim. Dol.*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *dim. e poco rit*, *pp*, *cresc.*, *p*, *antime cresc.*, *f*, *dolce*, *6*, *f*, *6*, *cresc.*, *sfz*, *6*, *ff*, *f*, *p*, *6*, *6*, and *1*.

VIOLINO SECONDO.

Allegro
non troppo
con grazia

The musical score for Violino Secondo consists of 12 staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro non troppo con grazia'. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *fz* (forzando), *Cres.* (crescendo), *Dim.* (diminuendo), and *Dolce* (dolce). There are also articulations like *l* (legato) and *3* (triplets). The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and slurs. The score is written in a standard musical notation style with a treble clef.

Musical score for a piano piece, featuring 12 staves of music. The notation includes various dynamics (ff, p, f, ff, pp, ppp, Cres., Dim., sempre ff, fz, a tempo, rit.) and articulation marks (accents, slurs, phrasing slurs). The piece concludes with a double bar line and a final 'p' dynamic marking.

tempo 1?

f *fz* *con fuoco.* *hr* *fz* *fz* *p* *Dim.* *p Dolce.* *Cres.* *fz* *fz* *Dim* *p* *Cres.* *f* *f* *Cres.* *ff* *ff* *ff ben marcato.* *Dim* *poco riten:* *f* *f* *p* *fz* *f* *f* *f* *piu vivo.* *Cres.* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *Cres.* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *ff* *Cres.* *fz* *fz* *fz* *ff* *accel.* *fz* *ff* *pesante.*

Cres. *fz* *pp* *ff* *Dim.* *pp* *poco riten:* *tempo 1?* *Cres.* *Cres.* *f* *f* *p* *Cres.* *p* *Dim.* *Dolce.* *Cres.* *f* *Cres.* *f* *f* *f* *f* *1* *f* *p* *1* *f* *ff* *1* *2* *2* *rit:*

a tempo. *p* *fz* *accel.*

vivace. *p* *Pizz.* *p* *Arco.* *Pizz.* *4^{ma} Corde.* *Arco. p* *Cres.*

f *Dim: e poco rit:* *tempo 1^o* *p* *pp* *accel.*

ff molto più presto. *p Pizz.*

Andante con molto e molto tenerezza.

Cres. *p*

Cres. *Dim* *Dolce.*

Cres. *f* *p* *p*

4^{ma} Corde. *Cres.* *p* *riten:*

pp tempo 1^o *p*

f^p *p*

anime. *Cres.* *f*

f *ff*

f *ff* *ff* *Dim* *riten.* *a tempo.*

ff *ff* *fz* *fz* *fz*

p *p* *Cres.*

Cres. *f*

ff

ff *Dim.* *rit.* *a tempo.* *pp*

Cres. *f* *fz*

Cres. *fz* *Dim.* *p*

ff *p* *ff*

poco a poco più lento.

fz poco ritard: *p* *con espres:* *Dim.*

p *lento* *poco a poco più lento.* *pp*

f *p* *poco a poco accel.* *sino al tempo 1^o* *fz*

FINALE.
Allegro energico

VIOLINO SECONDO.

f
 Cres.
 ff
 ff
 f
 ff
 f
 Dim
 p
 Dim.
 p
 p Dolce.
 Cres.
 fz
 Dim.
 p
 f
 Cres.
 f
 f
 ff
 fz
 fz
 Dim
 p
 Cres.
 f
 ff
 Dim

p
 ff
 p
 p
 Cres.
 ff
 p
 3
 3
 f
 ff
 ff
 ff
 Dim: molto.
 p
 3
 a tempo.
 rit: p
 4^{me} Corde.
 Cres.
 p
 f
 Dim.
 p
 3
 3
 3
 f
 Cres.
 p
 p
 Dim.
 p
 Cres.
 Dim: e rit: pp a tempo.
 4
 Cres.
 f
 Cres.
 Dim.
 p
 il piu legato possibile.
 Cres.
 f
 anime.
 f
 ff pesante.
 p

mf
f
Dim. p
Cres. f
p
Cres. f
ff
fff gliss. Dim. p
p
Cres.
f
ff
p Cres. fz Dim.
pp pp ppp

Allegretto animato e scherzoso.

p fz Cres. fz
p
ff ff
fz fz Dim.
p cantabile molto e con espressione.

poco rit.
Cres. ff pesante.
a tempo. 1
p Cres. fz
pp leggerissimo.
avec élan.
ff ff Dim.
p Dolce. p 1 Dolce.
Arco. Pizz.
Cres. f
poco rit. a tempo. 4me Corde. 1
ff pesante. p
fz p Cres. f p Cres. ff
pp p Cres. ff
fz p Dim. p pp Pizz.
pp morendo.

ALTO.

Allegro
non troppo
con grazia.

The musical score for the Alto part consists of 13 staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The tempo and style are indicated as 'Allegro non troppo con grazia'. The score includes various dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *fz* (forzando), *Cres.* (crescendo), *Dim.* (diminuendo), and *leggiere.* (leggiero). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first staff begins with a first ending bracket. The score concludes with a final first ending bracket on the last staff.

ff *p* *l* *ff* *Cres.* *f* *ff* *fz* *fz* *fz* *ff* *Dim.* *p* *fz* *l* *p* *pp* *ff* *pp* *Cres.* *ff* *ff* *sempre ff* *Cres.* *ff* *fz* *Dim.* *p* *Dim.* *pp* *ppp* *poco riten.* *tempo 1º* *Cres.*

rit: a tempo.

accel^o p vivace. Pizz. Arco.

Pizz. Arco. Pizz. Arco. Cres.

f Dim. e poco rit. p tempo del comenciamiento.

2 accell: ff molto piu allegro. pp Pizz.

Andante con molto e molto tenerezza.

p Cres.

con espress: Cres. Dim. p Dol.

f

p

fz

rit: dim: a tempo. p pp fz p

Cres. p p Cres. Pizz.

Arco. Pizz. f Arco. Cres. ff p

p

Cres. p Cres.

f Cres. fz

fz fz fz fz ff ff Dim. e poco ritard.

pp a tempo.

Cres.

ff Cres. f ff Dim.

pp ff pp ff

poco ritard. poco a poco più lento. fp p lento

poco a poco più lento. Dim. pp

fz pp poco a poco accel^o e cres. f

f tempo 1^o

ben marcato.

fz

hr

f

ff

p

Cres.

Dim.

Cres.

Dim.

Cres.

f

al

ff

2

fz

p

1

Cres.

ff

Dim.

f

ff

2

ff

Dim.

poco riten.

a tempo.

ff

f

fz

fz

Cres.

f

Dim.

p

3

Cres.

f

Dim.

p

3

Cres.

ff

Cres.

Cres.

ff

p

con espressione.

3

2

con dolore

Cres.

riten.

p a tempo.

4^{me} Corde.

Cres.

p

f

Dim.

p

Cres.

f

Dim.

p

Cres.

Dim.

p

Cres.

a tempo.

Dim. e riten.

pp

Allegretto animato e scherzoso.

11912

FINALE:
Allegro energico.

11912

VOLONCELLO.

Allegro
non troppo
con grazia.

The musical score for Violoncello, mm 4327, is written in 6/8 time and consists of 12 staves. The tempo is marked 'Allegro non troppo con grazia.' The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 2:** Features a crescendo (*Cres.*) and a fortissimo (*fz*) dynamic.
- Staff 3:** Includes a crescendo (*Cres.*) and a fortissimo (*f*) dynamic.
- Staff 4:** Includes a crescendo (*Cres.*) and a fortissimo (*f*) dynamic.
- Staff 5:** Includes a crescendo (*Cres.*) and a fortissimo (*f*) dynamic.
- Staff 6:** Includes a crescendo (*Cres.*) and a fortissimo (*f*) dynamic.
- Staff 7:** Includes a crescendo (*Cres.*) and a fortissimo (*f*) dynamic.
- Staff 8:** Includes a crescendo (*Cres.*) and a fortissimo (*f*) dynamic.
- Staff 9:** Includes a crescendo (*Cres.*) and a fortissimo (*f*) dynamic.
- Staff 10:** Includes a crescendo (*Cres.*) and a fortissimo (*f*) dynamic.
- Staff 11:** Includes a crescendo (*Cres.*) and a fortissimo (*f*) dynamic.
- Staff 12:** Includes a crescendo (*Cres.*) and a fortissimo (*f*) dynamic.

VOLONCELLO.

2

Cres.
 Cres. f f
 Dim. p Pizz. Arco.
 2 ff p
 1 p ff
 $sempre f$ Cres.
 Dim. 1
 p fp Pizz. Arco. Dim. pp
 f pp Cres.
 f $sempre ff$ $sempre ff$
 Cres.
 ff ff Dim. p Dim. pp Dim. pp
 4^{me} Corde.
 pp ppp poco riten.

VIOLONCELLO.

This page of musical notation contains the following performance instructions and dynamics:

- Staff 1:** *p*, *Cres.*, *ff pesante.*
- Staff 2:** *Cres.*, *Dim.*, *p*, *ben marcato.*, *f*, *f*, *Dim.*, *p*
- Staff 3:** *fz*, *Dim.*, *poco riten.*
- Staff 4:** *f piu vivo.*, *Cres.*, *ff*
- Staff 5:** *ff*, *ff*
- Staff 6:** *f*, *f*, *f*, *Cres.*, *fz*
- Staff 7:** *fz*, *accelerando.*
- Staff 8:** *pesante.*

3^{me} Corde. *Dim.* 5 *poco riten:* *a tempo.* *p* *accell?*

p *virace.* *Pizz.* *Arco.* *Pizz.* *Arco.*

Cres. 2 *f* *Dim.* *poco riten* *tempo 1?* *pp*

accell? *ff molto piu mosso.* *pp Pizz.*

Andante con molto e molto tenerezza. 4^{me} Corde.

p *Dim.* *pp*

f *Dim.* *Cres.* *p riten:* *pp tempo*

animé. *f Pizz.* *Arco.* *Pizz.* *Arco.* *Pizz.*

f *Arco.* *Cres.* *f* *Cres.*

Dim. *p* *Cres.*

ff *f* *fz*

ff *ritard:* *pp a tempo.*

pp *Cres.*

Cres. *ff fz* *f* *f* *ff* *Dim.*

4^{me} Corde

1 *pp* *ff* 1 *pp*

ff *poco riten* *piu lento* *lento* *poco a poco piu lento*

p *poco a poco accello.* *pp* *p* *pp*

fp *p* *p* *cresc.*

tempo 1.

ff *hr* *ff* *hr*

fz

con fuoco: *ff* *fz*

p *fz* *Dim.* *p*

ff
fz
p
Cres.
Dim.
p
Cres.
f
Dim.
pp
Cres.
f
cresc.
ff
tr
f
f
cresc.
ff
Dim.
f
ff
poco ritard.: a tempo
ff
fz
mf
f
Cres.
p
Cres.
f

p
Cres.
f
Dim.
p
Cres.
f
Cres.
4me Corde.
ff
3
Cres.
riten.
p a tempo.
4me Corde.
Dim.
pp
Cres.
f
p
Cres.
p
Cres.
Dim.
e poco riten.
pp
Cres.
p animato
f
Cres.
Dim.
p
f
p
Cres.
Dim.
p
ff Pizz.
11912

Arco. *ff* *glissant* *Dim.* *p* *p* *Cres.* *fz* *ff*

con espress. *ppp* 3^{me} Corde.

Allegretto animato e scherzoso.

1 *1* *p* *Cres.* *fz*

fz *fz* *p*

1 *ff* *fz* *fz*

fz *Dim* *p* *leggiere.* *fz*

p *Cres.* *fz*

p *leggiere.* *Cres.*

pesante. rit. a tempo. *1*

f *f* *f* *f* *p*

fz *fz* *fz* *pp*

Cres. *ff* 4^{me} Corde.

avec élan. *ff* *fz* *fz* *Dim.* *p* *cantabile.*

leggiere. *riten.* *a tempo.* *Cres.* *f* *f* *f* *f* *p* 4^{me} Corde.

p *f* *p* *f* *p* *Cres.* *f*

p *p* *p* *Cres.* *ff* *Cres.*

ff *fz* *p* *p* *Pizz.*

Pizz. *f* *Arco. ff* *pp* *Pizz.* *pp*

FINALE.
Allegro energico.

f

ff 4^{me} Corde. *Cres.* *fz*

Cres.

ben marcato. *hr*

hr



Ent. Sta. Hall.

Price 8s/-

London,
CHAPPELL & CO. 50, NEW BOND STREET.

THIS QUARTET WAS PERFORMED FIRST TIME AT THE MONDAY POPULAR CONCERTS.
ON 23RD JUNE, 1862. BY M. M. JOACHIM, LAUB, MOLIQUE & PIATTI.

MERTON COPYING
SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX
Phone/Fax: 020 8540 2708
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk
No. 4327